Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Трубчевская гимназия имени М.Т. Калашникова

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 100
от 31.08.2021 г.

Рабочая

общеобразовательная общеразвивающая программа

дополнительного образования детей

технологической направленности

«ПРИКЛАДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Возраст обучающихся: 13 - 15 лет (7- 9 класс)
Срок реализации: 1 год

г. Трубчевск

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей технологической направленности «Прикладное моделирование» разработана в соответствии с учетом учебного плана дополнительного образования МБОУ Трубчевской гимназии, образовательной программы дополнительного образования детей МБОУ Трубчевской гимназии, в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам, модулям в соответствии с ФГОС ООО МБОУ Трубчевской гимназии.

Программа кружка «Прикладное моделирование» разработана для занятий с учащимися 7-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС.

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

В программе реализуется системно-деятельностный подход в обучении, предполагающий активацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

Занятия по данной программе решают не только задачи эстетического воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, позволяют проверить свои способности в области проектирования. При проведении занятий используется технология деятельностного подхода, которая обеспечивает активное включение учащихся в процесс самостоятельного проектирования, способствует процессу самоопределения и помогает учащимся адекватно оценить свои возможности.

Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности,создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы уделяется духовно-нравственному воспитанию. Также создаются условия для воспитания:

-трудолюбия, творческого отношения к учению,труду, жизни;

-ценностного отношения к прекрасному,формирование представлений об эстетических ценностях;

-ценностного отношения к природе, окружающей среде.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитания у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков.

Программа предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Большое внимание уделяется формированию информационной грамостности. Включены задания, направленные на активный поиск новой информации в книгах, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект.

Содержания занятий ориентированы на жизненные потребности обучающихся. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, т.к. процесс творчества невозможен без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В

таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируется фантазия и изобретательность.

Различные техники выполнения изделий несут большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные приемы, учащиеся сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору.

Содержание курса предполагает разнообразие видов деятельности: выполнение практических и самостоятельных работ, работа над творческим проектом, работа с различными источниками информации.

Новизна заключается в том, что в программу включен материал, не содержащийся в базовой программе по технологии.

В соответствии с учебным планом дополнительного образования на реализацию программы отведено по 1 часу в неделю с обучающимися 7-9 классов - 36 часов в год. Наполняемость группы – 15 человек.

Преобладающие формы занятий: групповая и индивидуальная.

В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, лекции, экскурсии, самостоятельная практическая работа школьников.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- индивидуальные занятия;
- работа в группе;
- творческие проекты;
- викторины;
- конкурсы;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- поиск информации
- создание своей страницы на сайте «Страна мастеров».

Цель программы:

создать условия для гармоничного единства личностоного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к творческой деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- познакомить учащихся с понятием «дизайн», его историей;
- обзорно познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «дизайнер», направления дизайна;
- систематизировать имеющиеся знания о творческом проекте и требованиях, предъявляемых к проекту;
- познакомить со способами украшения;
- формировать знания в области дизайна, как важной формы деятельности человека. Как в быту, так и в профессиональной сфере.

Метапредметные:

- развивать навыки учащихся по созданию новых изделий с учетом особенностей;
- продолжить развитие эстетического вкуса, умения анализировать, обобщать, образно мыслить, воображать;
- формировать интерес к предмету, творческое отношение к труду;
- развивать интеллектуальные способности, внимание и логическое мышление учащихся;

- овладевать самостоятельными практическими навыками как основным методом приобретения знаний;
- познакомить с основными правилами создания композиций;
- рационально использовать рабочее время.

Личностные:

- содействовать развитию вкуса у учащихся, развивать чувства прекрасного;
- формировать эстетическую культуру;
- помогать обучающимся следовать новым тенденциям развития моды;
- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности, аккуратности, трудолюбия.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения программы

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
-интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
-устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
-адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
-выраженной познавательной мотивации;
-устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-понимать и сохранять учебно-творческую задачу;
-учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
-планировать свои действия;
-осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
-адекватно воспринимать оценку учителя;
-различать способ и результат действия;
-вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять познавательную инициативу;
-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
-преобразовывать практическую задачу в познавательную;
-самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

обучающиеся смогут:

-допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
-учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
-формулировать собственное мнение и позицию;
-договариваться, приходить к общему решению;
-контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

-Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использование дополнительной литературы, в том числе в пространстве интернет;
-использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
-анализировать объекты, выделять главное;
-осуществлять синтез (целое из частей);
-устанавливать причинно-следственные связи;
-обобщать;
-подводить под понятие;
-устанавливать аналогии. Делать выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей и использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
-использованию методов и приемов художественно-творческой деятельности в учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

-развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
-расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
-познакомится с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
-познакомится с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
-использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
-создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
-совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
-оказывать помощь в дизайне и оф0рмлении класса, школы, своего жилища;
-достичь оптимального для каждого уровня развития;
-сформировать систему универсальных учебных действий;
-сформировать навыки работы с информацией.
- самостоятельно преобразовать среду обитания на более комфортную, наилучшим образом удовлетворяющую свои потребности и своей семьи;
-приобрести устойчивый интерес к такой сфере профессиональной деятельности, как дизайнерское творчество.

Виды и формы контроля

Текущий контроль проводится по итогам каждой темы, промежуточный контроль проводится с целью проверки качества знаний и умений. Промежуточная аттестация, как итоговый контроль достижения планируемых результатов освоения программы, проводится в форме защиты творческого проекта «Цветник у школы».

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Декорирование посуды	5	1	4	
3	Создание изделий из пластиковой посуды	3	0	3	выставка
4	Новогодние сувениры	2	0	2	
5	Изделия из DVD/CD-дисков	2	0	2	
6	Дизайн подарков	6	2	4	
7	Исторический костюм	12	4	8	
8	Ландшафтный дизайн	4	2	2	
9	**Промежуточная аттестация**	**1**	**0**	**1**	**защита творческого проекта**
ИТОГО		**36 часов**	**10 часов (28%)**	**26 часов (72 %)**	

Содержание программы

Водное занятие – 1 ч.
(Теория) Инструктаж по технике безопасности.

Декорирование посуды – 5 ч.
(Теория) Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций. Сушка растений. (Практика)Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой. Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж». Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала. Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы. Декорирование стеклянной посуды цветочными композициями. Плоскостные и объёмные коллажи с использованием различных материалов

Создание изделий из пластиковой посуды – 3 ч.
(Практика) Салфетница из стаканов. Рамки для фото из тарелок. Веер из вилок. Шар из стаканчиков

Новогодние сувениры – 2 ч.

(Практика) Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов. Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов.

Изделия из DVD/CD-дисков – 2 ч.

(Практика) Аппликация на дисках. Подсвечник из дисков. Салфетница из дисков.

Дизайн подарков – 6 ч.

(Теория) Искусство дарить подарки. Изонить. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.

(Практика)Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов. Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков. Декоративные картины и технология их изготовления. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления. Завершение работы по изготовлению картинки. Оформление работы в рамку. Изготовление декоративных картин из природных материалов.

Исторический костюм – 12 ч.

(Теория) Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе.
Костюм Древнего Мира.

Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Эстетический идеал красоты. Основные формы и виды костюма. Ткани, цвет, головные уборы, причёски, обувь.

Орнаментальное искусство народов мира: Египетский и древнегреческий орнамент.

Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья. Эстетический идеал красоты.

Орнаментальное искусство народов мира: Китайский и японский орнамент.

Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента.

Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты. Искусство составления букета.

(Практика) Японская композиция в стиле «Икебана»

Составление композиций в стиле « Икебана»

Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма.

Орнаментальное искусство народов мира: Индийский и персидский орнамент.

Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо. Эстетический идеал.

Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Демократизация эстетического идеала.

Орнаментальное искусство народов мира: Турецкий и арабский орнамент

Искусство аранжировки цветов. Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки.

Изготовление цветов из ткани.

Характеристика стилей Ампир и Романтизм. Основные формы и ассортимент одежды. Эстетический идеал красоты.

Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Конструктивное решение костюма.

Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества. Новый эстетический идеал.

Русский национальный костюм Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. Эстетический идеал красоты. Особенности костюма.

Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды.

Русский народный костюм. Основные виды и формы костюма. Способы украшения.

Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы.

Советский костюм. Костюм 1917-1980 годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917года. Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. Мода 21 века. Характеристика стилей.

Ландшафтный дизайн – 5 ч.

(Теория)История садово-паркового искусства. Планирование сада. Анализ территории. Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории. Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне. Устройство газонов.

(Практика) Оформление рабаток и клумб. Творческий проект «Цветник у школы». **Защита творческого проекта «Цветник у школы» в рамках промежуточной аттестации**

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Дата		Примечание
			по плану	по факту	
Вводная занятие		**1**			
1	Инструктаж по охране труда.	1			
Декорирование посуды		**5**			
2	Понятие о дизайне. Основы цветочных композиций	1			
3	Декорирование стеклянной посуды самоклеющейся бумагой	1			
4	Декорирование стеклянной посуды с использованием техники «декупаж».	1			
5	Декорирование стеклянной посуды с использованием засыпок из разного материала и цветочными композициями	1			
6	Декорирование стеклянной посуды с использованием бумажной массы.	1			
Создание изделий из пластиковой посуды		**3**			

7	Создание изделий из пластиковой посуды. Салфетница из стаканов	1			
8	Рамки для фото из тарелок. Веер из вилок	1			
9	Шар из стаканчиков	1			
Новогодние сувениры		**2**			
10	Дизайн новогодней открытки с использованием различных материалов	1			
11	Создание необычной елочной игрушки из бросовых материалов	1			
Изделия из DVD/CD-дисков		**2**			
12	Изделия из DVD/CD-дисков. Аппликация на дисках.	1			
13	Подсвечник из дисков. Салфетница из дисков	1			
Дизайн подарков		**6**			
14	Искусство дарить подарки	1			
15	Декорирование свечей в технике декупаж и с помощью мелких предметов	1			
16	Декорирование фоторамок. Украшение цветочных горшков	1			
17	Декоративные картины и технология их изготовления. Изонить. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла и окружности.	1			
18	Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити.	1			
19	Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления.	1			
Исторический костюм		12			
20	Происхождение одежды Костюм при первобытнообщинном строе.Костюм Древнего Мира	1			

21	Характеристика костюмов Древнего Египта, Рима, Греции. Западно-европейский костюм. Характеристика костюмов Средневековья	1			
22	Украшение моделей современной одежды мотивами изучаемого орнамента	1			
23	Характеристика костюма эпохи Возрождения. Эстетический идеал красоты	1			
24	Японская композиция в стиле «Икебана». Составление композиций в стиле « Икебана»	1			
25	Характеристика костюма эпохи Абсолютизма. Конструктивное решение костюма. Характеристика костюмов 17 и 18 веков: Барокко и Рококо	1			
26	Искусство аранжировки цветов в различных странах мира, принципы аранжировки. Изготовление цветов из ткани.	1			
27	.Характеристика костюма 19 века: Классицизм. Характеристика стилей Ампир и Романтизм. Характеристика стилей Модерн и Конструктивизм. Характеристика европейского костюма 20 века. Демократизация костюма под влиянием социально-экономического развития общества.	1			
28	Русский национальный костюм. Доисторический период. Киевская Русь. Московская Русь. Русский костюм 18-19 веков. Петровская реформа. Сословный характер одежды	1			
29	Костюм донских казаков. Основные виды и формы женского и мужского костюмов. Отделка, обувь, головные уборы	1			
30	Советский костюм. Костюм 1917-1980годов. Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием революции 1917года	1			
31	Этапы развития костюма. Костюм - как источник творчества. Мода 21 века. Характеристика стилей	1			
Ландшафтный дизайн		**5**			

32	История садово-паркового искусства. Планирование сада. Анализ территории	1			
33	Составление ситуационного плана. Функциональное зонирование территории	1			
34	Симметрия и асимметрия. Пропорциональность и масштаб. Динамика и статика. Цвет. Фигуры и линии, применяемые в ландшафтном дизайне.	1			
35	Устройство газонов. Оформление рабаток и клумб. Творческий проект «Цветник у школы»	1			
36	**Защита творческого проекта «Цветник у школы» в рамках промежуточной аттестации**	**1**			
	ИТОГО	**36 часов**			

Методическое обеспечение программы

Занятия кружка строятся в соответствии с возможностями общеобразовательного учреждения, предполагаемыми формами работы и опытом педагога. Учебно – воспитательный процесс направлен на развитие творческих способностей детей, на развитие практических навыков.

Этому способствует:

1. Методико-дидактичекое обеспечение.
2. Пакет творческих заданий по различным темам, способствующих созданию оптимальных условий развития творческих способностей.
3. Методико-дидактическое обеспечение.
4. Картотека журналов, справочников.
5. Наглядный материал.
6. Раздаточный материал.
7. Технические средства обучения: компьютер, проектор.

Занятия проходят по следующей схеме:

1. Индивидуальная работа обучающихся с периодической консультацией у педагога.

2. Групповая – занятия преимущественно с практическим характером.

3. Коллективная (массовая) – конкурсы, фестивали, праздники, экскурсии.

В ходе реализации задач культурологического и информационного образования применяется широкий спектр методов работы.

Используемые методы и приемы:

 словесные (лекции, диалог, эвристические беседы);

 наглядные (демонстрационный, иллюстративно-объяснительный);

 анализ, обобщение;

 практический;

 тренинг, решение ситуативных и креативных задач;

 экскурсии;

 мастер-классы;

 работа с журналами.

Особенно широко применяются наглядные и словесные методы, метод иллюстрации, практические методы.

Использование разнообразных форм и методов в работе позволяют обучающимся максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал.

На занятиях используются наглядные пособия: альбом с образцами, журналы и т.п.

Руководитель кружка строит занятие так, чтобы теоретические вопросы по каждой теме пересекались с практической работой.

Список литературы

1. Бахметьев А., Кизяков Т. Очумелые ручки. – М.: Росмэн, 1997г.
2. Бегун Т.А. Увлекательное рукоделие.- М., 2005 г.
3. Маркелова О.Н. Технология организации кружковой работы в школе.- Волгоград: Учитель, 2010 г.
4. Новиков И.В. Аппликации из природных материалов- Ярославль: Академия развития, 2006 г.
5. Носова Т.И. Подарки и игрушки своими руками. - М., 2008 г.
6. Умелые руки не знают скуки, серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы. - М.: Просвещение, 2009г.
7. Царамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей .- Ярославль, 2004 г.