

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Трубчевская гимназия имени М.Т. Калашникова

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

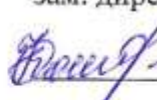
РАССМОТРЕНО

на заседании МС гимназии

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 С.М. Кондратьюкина

30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 112 от 30.08.2023 г.



Рабочая

общеобразовательная общеразвивающая программа

дополнительного образования детей

художественной направленности

«ХОРОВОЙ КРУЖОК»

Возраст обучающихся: 9 - 13 лет (3-7 классы)

Срок реализации: 1 год

г. Трубчевск

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования детей художественной направленности «Хоровой кружок» разработана в соответствии с учетом учебного плана дополнительного образования МБОУ Трубчевской гимназии, образовательной программы дополнительного образования детей МБОУ Трубчевской гимназии, в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам, модулям в соответствии с ФГОС (НОО, ООО, СОО) МБОУ Трубчевской гимназии.

Программа по вокалу основана на программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденной Министерством образования, подготовленной отделом внеклассной и внешкольной работы Главного управления школ Министерства образования.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Художественная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одно из самых распространенных.

В соответствии с ФГОС на ступени начального и основного общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Художественная направленность программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых распространенных.

Новизна состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову, и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она направлена на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль) . В ансамблевом исполнении музыкальный номер может являться эстрадной миниатюрой, маленьким спектаклем, импровизацией. Исполняя разученное произведение на сцене, дети учатся чувствовать себя не обучающимися, которые правильно выполняют задание, а настоящими артистами на любом этапе обучения, добиваясь искренности исполнения и выразительности художественного образа. Учатся пониманию смысла исполняемого произведения (песни), донесению этого смысла до слушателей – зрителей. Учатся свободному исполнению, так, как чувствуют и понимают на данном этапе. Ведь исполнительскому мастерству, вокалу можно учиться всю жизнь.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, часто им не осознанных. В руках у руководителя кружка – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения, развивает красивую осанку. Все это положительно влияет на здоровье ребенка, а также развивает внимание, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект. В процессе обучения дети развивают художественный вкус и фантазию, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, развивают навыки пения, танцевальных движений, умение входить в образ и непринуждённо держаться на сцене. Путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через творчество, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных, танцевальных и актёрских способностей, мог овладеть умениями и навыками сценического искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль)

Цель программы: приобщение учащихся к песенному (вокальному), танцевальному и сценическому искусству, обучение пению с движениями и развитие творческих способностей и артистизма.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать устойчивый интерес к творчеству.
- Обучить выразительному пению и движениям.
- Обучить несложным сценическим навыкам.

Развивающие:

- Развить творческие способности: умение непринуждённо держаться на сцене, передавая образ.
- Развить музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувства ритма.

Воспитательные:

- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

В связи с дополнением программы для детей дошкольного возраста для этой возрастной группы были сформулированы следующие задачи:

- способствовать раннему развитию ребенка через комплексную музыкальную деятельность;
- формировать готовность к дальнейшему обучению;
- развить интерес к музыке, развить навыки общения и соучастия: контактности, доброжелательности, взаимоуважения;
- формировать у детей качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия.

Цель и задачи реализуются посредством следующих методов и методических приемов: беседа, пояснение, художественное слово, вопросы, показ, игровые упражнения, эмоциональные этюды, двигательные упражнения, музыкальные инсценировки.

Программа «Хоровой кружок» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 18 часов (0,5 ч.) (1 час в две недели). Группа формируется из детей 9-13 лет. Состав группы – 15 человек.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

. Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

Формы проведения занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- б) задание на дом.

Предполагаемые результаты программы:

Учащиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- **Учащиеся должны уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех внутри школьных концертах, районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях;

Вышеперечисленные навыки осваиваются на музыкальном материале из произведений школьного репертуара, песен младшего и среднего школьного возраста, песен из кинофильмов и мультфильмов, песен современных композиторов, на народных песнях, классических произведениях зарубежных композиторов.

Виды и формы контроля. Текущий контроль проводится по итогам каждой темы, промежуточный контроль проводится с целью проверки качества знаний. **Промежуточная аттестация,** как итоговый контроль достигнутых результатов, проводится в форме отчётного урока-концерта «Виват таланты» для обучающихся, педагогов, родителей, гостей.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Введение. Певческая гигиена	1	1	0	
2	Работа над певческой установкой и дыханием	2	1	1	Зачёт
3	Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение	4	1	3	
4	Работа над дикцией и артикуляцией	2	0	2	
5	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	Конкурс «Серебряный дождь»
6	Работа над текстом и партиями	2	0	2	
7	Работа над формированием исполнительских навыков	2	0	2	Урок - концерт
8	Работа над музыкальным и сценическим образом	2	0	2	
9	Фонограмма	1	0	1	
10	Промежуточная аттестация	1		1	Урок - концерт
ИТОГО		<u>18 часов</u>	<u>3 часа</u> (17%)	<u>15 часов</u> (83%)	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Певческая гигиена (1 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа о певческой гигиене, инструктаж по правилам безопасного поведения, рассказываем о предстоящей работе по изучению программы, учитывая творческие идеи учащихся. Беседа о голосовом аппарате.

У детей характеристики голоса существенно отличаются от взрослых. Их голос слабее по силе, так как голосовые складки детей колеблются не всей поверхностью, а краями, т. е. с меньшей амплитудой. Голосовые складки детей короче, чем у взрослых, следовательно, детский голос выше. Система резонаторов у детей не так развита, следовательно, окраска

голоса (тембр) слабая. Голосовая функция созревает в течение длительного периода и претерпевает изменения на протяжении всей жизни. Возрастные изменения голоса происходят в 12-15 лет. Возрастная мутация обусловлена изменениями гортани. Голосовые складки увеличиваются в размере по всем параметрам (длина, ширина, толщина), начинают колебаться всей массой. Увеличивается корень языка. Голос не успевает приспособиться к быстрым анатомическим изменениям и звучит неустойчиво. Голос мальчиков понижается на октаву, у девочек - на 1-2 тона. Причинами изменения голоса в период мутации являются нарушения координации функций наружных и внутренних мышц гортани и отсутствие согласованности между дыханием и фонацией.

У детей с измененным тембром голоса, предъявляющих жалобы на голос занятие вокалом на период мутации не рекомендованы. Диапазон произведений должен четко соответствовать возрастному и индивидуальному диапазону ребенка. Гигиена и охрана голоса детей способствует нормальному развитию и функционированию голосового аппарата.

Необходимо осуществлять следующие мероприятия по гигиене и охране голоса ребенка (дети должны знать и выполнять правила гигиены и охраны голоса):

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком во время игры;
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется до пения, во время и после избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу.

В связи с увеличением нагрузки на втором году обучения, большое значение уделить гигиене голосового аппарата. Метод напоминание использовать в течение всего учебного года. Занятия по этой теме проводятся со всей группой.

Распределение детей по голосам (альт, сопрано), работа над мягким звуком, подбор музыкального материала, формировать умение мягкой атаки звука, проверка диапазона учащихся, работа над гласными согласными звуками.

Раздел 2. Работа над певческой установкой и дыханием (2 ч.)

Теория (1 ч.) Знакомство с навыками цепного дыхания, пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании. Задержка дыхания перед началом пения

Практика (1 ч.) Отработка навыков пения(сидя и стоя), знакомство с видами дыхания, пение простейших упражнений, разучивание песен, с заранее расставленными цезурами, работа над одновременным вдохом и началом пения, работа над задержкой дыхания, работа над различным характером дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения, развитие навыка певческого дыхания, дыхание тесно связано с атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием . работа над правильным дыханием(дышать правильно, коротко, нужное количество, через нос.) Плавный и экономный выдох, добор дыхания. Все навыки закрепляются на упражнениях и в разучиваемых произведениях. С подгруппой или индивидуально.

Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение (4 ч.)

Теория (1 ч.) Закрепление понятий атака звука – твёрдая и мягкая; субтон, регистры. Правильное пропевание сдвоенных согласных и гласных. Мягкая атака звука на сдвоенные гласные звуки. Показ, объяснение.

Практика (3 ч.) Пение упражнений на улучшение звукообразования, расширения диапазона, укрепление дыхания, пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции, Естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование гласных; ровное звуковедение; твёрдая атака, задержка дыхания; быстрая смена дыхания между фразами. Округление гласных; способы формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над кантиленой, пение non- legato, legato. Сглаживание регистров, расширение диапазона. Нюансы: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией (2 ч.)

Практика (2 ч.) Понятие дикции и артикуляции, выбор упражнений для дикции и артикуляции, беседа о роли дикции в музыкальных произведениях и в нашей жизни. Гласные и согласные, их роль в пении.

Активность губ без напряжения лицевых мышц; ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; артикуляция при пении; выделение логического ударения.

Дикционные упражнения.. Взаимоотношение гласных и согласные в пении, короткое произношение согласных в конце слова, активности губ и т.д. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Раздел 5. Формирование чувства ансамбля (1 ч.)

Практика (1 ч.) В теоретической части дети учатся обсуждать подобранный репертуар с музыкальной и актёрской точки зрения, проговаривая характеристики, художественный образ, смысл произведения. В беседе всей группой выискивать наиболее подходящий способ исполнения: сольно или в ансамбле. Для учащихся, чисто поющих двухголосьем, переходить на трёх- и четырёхголосье. Слушать исполнение без сопровождения (а капелла), определяя мелодическую линию каждого голоса. Беседа о различии, соло, дуэта, трио. Знакомство с ансамблевым пением

Продолжать обучение пению сольному, в дуэте, трио и т. д. Слышать другие голоса не только своё пение. Развивать слух пением в два голоса (в терцию, кварту, квинту), в соответствии с диапазоном голоса.

Учить детей правильному певческому дыханию и работать над дикцией на протяжении многих занятий во время разучивания песен. Занятия чаще всего проводятся индивидуально или с подгруппой Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских приёмов: «внимание», «дыхание», «начало», и «окончание», усиление и ослабление звучности, ударения. Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Работа над чистотой интервальной и аккордовой интонацией (вертикальный строй). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 6. Работа над текстом и партиями (2 ч.)

Практика (2 ч.) Разбор над партиями по нотам, расставление цезур, определение гармонических аккордов, работа над текстом, выделение сильных и слабых долей, выделение главной темы в тексте и работа над их исполнением.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Определённые зависимости партии и их звуковое соотношение. Освоение навыка чёткого произношения текста. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста с правильным ударением или переносным ударением. Членение на мотивы, периоды, фразы, предложения.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строгом размеренном темпе, сопоставление и ускорение в середине, различные виды фермат.

Раздел 7. Работа над формированием исполнительских навыков (2 ч.)

Практика (2 ч.) Работа над текстом, беседа о динамических оттенках в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Работа в произведениях, над различными видами динамики, работа над элементами при исполнении фразы и всего произведения. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Сопоставление и ускорение с середины, различные виды фермат. Работа над пением фальцетом. Освоение исполнения бэк-вокалом.

Раздел 8. Работа над музыкальным и сценическим образом (2 ч.)

Практика (2 ч.) С помощью словесных методов обсуждается тембр, динамика, фразировка, выразительность образов. Узнаётся или придумывается предыстория, помогающая в создании концертного номера. Дети учатся слушать песню, воспринимая её как маленький спектакль, историю. Ведь только глубоко проникнув в образ, понимая смысл произведения, можно говорить об успешности исполнения. Если артист, используя материал предварительной работы, сумеет на концерте «войти в образ», то его нервная система будет иначе реагировать на сцену, на притихший зал, наполненный слушателями, яркий свет. В этом случае обстановка не будет мешать исполнению, не вызовет торможение выработанных навыков; наоборот, она будет содействовать творческому вдохновению.

Работа над собственной манерой вокального исполнения. Создание художественного образа, движения под музыку. Постановка танцевальных движений, использование элементов ритмики, сценической культуры, формирование сценической культуры, работа над единством художественного образа и исполнительства. Это может быть исполнение творческого номера «Попурри», мини-мюзикла, ведение самостоятельно концерта и выступление в отчётном концерте в завершении учебного года, организация вечера отдыха с ведущими концертной программы, исполнителями. Использовать в спектакле музыкальные номера, в соответствии с тематикой. Дети показывают свои умения, знания, полученные не только в данном объединении, но и, например, в другом (танцы, фото, рисование...), в музыкальной школе (игра на скрипке, гитаре, фортепиано). Таким образом, дети учатся не скрывать своих способностей,

делиться с другими своими знаниями и вовлекать в свою деятельность других детей. Синтез искусств имеет очень важное значение в развитии творческой личности, в ориентировании на будущую профессию. Проводится со всей группой детей.

Раздел 9. Фонограмма (1 ч.)

Практика (1 ч.) Беседа о фонограмме, ее видах, способах ее подбора, согласно индивидуальности ребенка.

Объяснение теории. Использование программ для изменения тональности и темпа произведения: Adobe Audition, Time Factory. Использование музыкальных сайтов для подбора репертуара, изучения творчества эстрадных коллективов. Учить пользоваться электронной почтой для передачи информации (фонограммы). Учить регистрироваться на музыкальных сайтах. Изучать используемую на занятиях звукоусилительную аппаратуру (микшерный пулт, активные колонки, мониторы, микрофоны). Уметь убавить или прибавить общую громкость, громкость микрофона или музыки. Проводится со всей группой детей.

Раздел 10. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Отчётный урок-концерт «Виват таланты» для обучающихся, педагогов, родителей, гостей.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата		Примечание
			по плану	по факту	
Введение. Певческая гигиена - 1 ч.					
1.	Правило пения. Владение голосовым аппаратом	1			
Работа над певческой установкой и дыханием – 2 ч.					
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы, рук и ног	1			
3.	Навыки пения сидя и стоя	1			
Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение – 4 ч.					
4.	Распевки и их роль в музыке	1			
5.	Работа над расширением диапазона с помощью распевок	1			
6.	Работа над свободным звуком без форсировки	1			
7.	Работа над звуковедением	1			
Работа над дикцией и артикуляцией – 2 ч.					
8.	Работа губ, без напряжения лицевых мышц	1			
9.	Упражнения для развития артикуляции	1			
Формирование чувства ансамбля – 1 ч.					
10.	Работа над интервальной и аккордовой интонацией (вертикальный строй)	1			
Работа над текстом и партиями – 2 ч.					
11.	Расстановка правильного ударения и цезур	1			
12.	Деление текста на мотивы, периоды, фразы и предложения	1			
Работа над формированием исполнительских навыков – 2 ч.					
13.	Фразировка вытекающая из музыкального и	1			

	текстового содержания				
14.	Работа над пением фальцетом	1			
Работа над музыкальным и сценическим образом – 2 ч.					
15.	Работа над собственной манерой вокального исполнения	1			
16.	Создание художественного образа Движения под музыку	1			
Фонограмма – 1 ч.					
17.	Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.	1			
18.	Отчётный урок-концерт «Виват таланты» в рамках промежуточной аттестации	1			
Итого:		18 часов			

Методическое обеспечение программы

Форма реализации итогов:

- школьные мероприятия, конкурсы;
- районные фестивали, концерты;
- участие в смотре художественной самодеятельности;

Форма организации учебно-воспитательного процесса:

- коллективная, индивидуальная, групповая, беседа.

Специальные вокальные методы:

Фонетический метод (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

Концентрический метод М.И. Глинки (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

Метод мысленного пения (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета
- наличие репетиционного зала (аппаратура, микрофоны)
- фортепиано (синтезатор)
- компьютер (ноутбук)
- зеркала
- звукоусилительная аппаратура
- микрофоны радио и шнуговые
- нотный материал, подборка репертуара
- записи фонограмм в режиме + и –
- записи выступлений
- фотографии

Список литературы

Дополнительная литература для учащихся и учителя:

1. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Методическая:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. «Москва просвещение» 1983 г.
2. Бандина А. Попов В. «Школа хорового пения». Выпуск 1.
3. Гембицкая Е.Я., Корозо В.П. Методические указания. Издательство «Музыка», Москва 1971 г.
4. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Выпуск 2. Издательство Музыка. Москва.
5. Дуганова Л.П., Корнишина Э.И., Чельшева Т.В., Шелепина Л.И., Шендеров И.Э. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы» Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов. Москва 1992 г.
6. Струве Г. – «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах» М. 1985 г.

7. Струве Г. – «Школьный хор». М. 1981 г.

Нотная:

1. «Звёздочка» - Песни, хоры для детей. Москва «Советский композитор» 1987 г.
2. Кадобнова И.В., Усачёва В.О.Р., Школяр Л.В. – Учебно-методический комплект «Искусство слышать» Нотная хрестоматия. Издательство «Радуница» 1994 г.
3. «Колокольчики» - Песни для детей. Москва «Советский композитор» 1990г.
4. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» песни для детей и юношества. Москва «Советский композитор» 1989 г.
5. Музыка в школе 5-8 классы. Издательство МИРОС 1993 г.
6. Музыка в школе 5-8 классы. Песенный сборник. Издательство МХК. Москва 2002г.
7. С песней весело шагать. Популярные песни для детей. Москва «Музыка» Вып.2. 1990 г., Вып.3 1991 г.
8. Шаинский В. – Песни из мультфильмов и кинофильмов. Москва «Советский композитор» 1987 г.

Интернет-ресурсы:

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

Медиаресурсы:

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Примерный репертуарный список произведений

Народные песни:

Рус. нар. пес. – «Метелица», «Я на камушке сажу», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Ах, вы сени, мои сени»

Песни народов мира

Зарубежные композиторы:

Бах И.С. – «Сурок», «Зима»
Верди Дж. - «Ты прекрасна о Родина наша»
Григ Э. – « Заход солнца», «Песня Сольвейг»
Моцарт В.А. – «Тоска по весне»

Русские композиторы 20 века:

Струве Г. – «Моя Россия!», «У моей России»
Понамаренко Е. – «Осень», «За грибами»
Пляцковский М. – «Лучший друг»
Паулс Р. – «Сонная песенка»
Дмитриев Л. – «Брянский лес»

Ковалевский А. «Славянские березки!»
Марченко « Я учу английский», «Зачем человеку крылья?»
Дунаевский И. – «Моя Москва»
Чичков А. – «Дружат дети», «Любимый край»
Крылатов Е. – «Хоть глазочком заглянуть бы», «Лесной олень», «Песня о родном крае»