

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Трубчевская гимназия имени М.Т. Калашникова

---

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

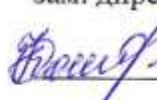
**РАССМОТРЕНО**

на заседании МС гимназии

Протокол № 1 от 29.08.2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам. директора по УВР

 С.М. Кондратьюкина

30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 112 от 30.08.2023 г.



**Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
художественной направленности**

**«ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет (1 – 2 классы)

Срок реализации: 1 год

г. Трубчевск

## Пояснительная записка

Содержание предлагаемой программы направлено на приобщение учащихся 7-9 лет к православной культуре, к истории праздников, их значению в Христианстве, на формирование у учащихся опыта самостоятельного поиска нравственных и духовных ориентиров, формирование эстетического подхода к мировому наследию, посредством театрализованной деятельности.

Данная программа реализуется в педагогической практике работы с детской театрально - православной студией «Лето Господне», МБОУ Трубчевская гимназия имени М.Т. Калашникова г.Трубчевска.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «Лето Господне» в приоритете является художественной, так как развитие творческих способностей личности, ее самореализация происходит в области театрального искусства и осуществляется через освоение художественных, православных традиций в соответствии с праздниками. Занятия в театральном коллективе, наряду с работой над пьесой, включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей. Таким образом, привлечение участников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Программа театрально-православной студии «Лето Господне» направлена на укрепление в ребенке истинного православного мировоззрения, умения любить ближних и видеть свои недостатки. У детей должна сформироваться приспособленность к испытаниям мира.

**Новизна программы** заключается в интеграции смежных видов деятельности, составляющих основу театрального творчества и православной культуры. В программе систематизированы средства и методы театрализованно - игровой деятельности с ориентацией на работу по духовно-нравственному направлению и православную тематику постановок и театральных представлений.

**Актуальность** разработки программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение значимых для дополнительного образования задач, таких как, возрождение духовных ценностей, воспитание патриотизма, восстановление и распространение традиционной духовно-нравственной культуры. Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций формировало ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Такие проблемы дети решают в образе героев на сцене и становятся нравственнее, добрее, чище – значит, сделают таким мир вокруг себя. Это доказывает особую значимость и актуальность разработки программы по духовно-нравственному образованию и воспитанию детей. Программа адресована педагогам дополнительного образования, руководителям методических объединений, организаторам внеурочной деятельности, студентам учебных педагогических заведений.

### **Педагогическая целесообразность**

Театрально – православная студия – это не только синтез различных театральных форм, но и особая возможность формирования миропонимания, поэтому образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: игровую деятельность, воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и православии, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств учащихся: способность к сопереживанию, состраданию, отзывчивости, критическое отношение к своей деятельности, интерес к чтению, осмысление важных нравственно-философских проблем.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Лето Господне» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, а также обращение к опыту православной педагогики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой, но основным и главным, ведущим в этом комплексе, является духовно-нравственное воспитание.

### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет. Состав групп может быть как разновозрастной так разновозрастной, не более 12-15 учащихся в группе. Программа рассчитана на 1 год обучения по 2 часа в неделю.

Полный объем учебных часов по программе составляет 72 часа.

### **Формы и режим занятий:**

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия очно, а также индивидуальные на стадии работы над ролью. Состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием и могут предусматривать театральные игры, упражнения – импровизации, тренинги, постановка спектаклей и репетиции. Занятия в группах проводятся – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность одного часа составляет 45 минут

### **Формы проведения занятий:**

- занятие;
- творческая лаборатория;
- репетиционные занятия по наработке исполнительских умений и навыков;
- занятие с участием в фестивалях, посещение выставок, театра, праздников;
- занятие-постановка спектакля;
- консультационно-коррекционная работа, работа с родителями;
- выступление, обряд, спектакль, праздник, творческая встреча и др.;

По дидактической цели используются виды занятий:

- вводное занятие;
- занятие изучение нового материала;
- практическое занятие по отработке умений и навыков, изготовлению элементов костюма, украшений и т.д.;
- итоговое занятие (закрепление материала, постановка, конкурс, проведение праздника, обряда).

Программа разработана на основе проведенного исследования, с учетом современных

образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (интегрированности, вариативности, смыслостроительства);
- формах и методах обучения;
- средствах обучения и воспитания.

**Цель программы** – Развитие компетентности учащихся в области театральной деятельности и православной культуры и формирование навыков практического применения знаний. Создание условий для творческой самореализации учащихся в культурной и духовной жизни района.

### **Задачи программы:**

*Метапредметные* - развивать мотивации к занятию театральной деятельностью, изучению литературы. Рост потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции. Расширять спектр специализированных знаний по смежным дисциплинам: литературе, истории театра, музыке, духовной культуре - для дальнейшего творческого самоопределения, развитие познавательного интереса к театральному искусству. Способствовать приобретению углубленных знаний, умений, навыков, компетенций по актёрскому мастерству, сценической речи и пластики, о духовном театре, православной классической литературе.

*Личностные* - формировать общественную активную личность с гражданской позицией, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и морально-этических ценностей.

- содействовать духовно-нравственному, музыкально-эстетическому воспитанию детей с помощью театральных постановок, иных форм исполнительской деятельности;
- формировать чувство ответственности за свои действия и поступки;
- формировать чувство требовательности к себе и снисходительности к другим.

### **Ожидаемые результаты обучения**

К концу обучения учащийся приобретет знания, умения, навыки, компетенции по актёрскому мастерству, сценической речи и пластики:

- понятия: «словесное действие», «пластический образ», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «органическое молчание»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;
- о духовном театре, православной классической литературе.

Учащийся будет:

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
  - описывать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения;
  - проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
  - проводить на занятиях актёрский тренинг (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
  - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
  - овладевает основными упражнениями речевого тренинга;
  - знакомится с произведениями православной классической литературы.
- научится строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой,

событием и развязкой;

- целесообразно выполнять цепочку простых действий в этюде;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом образ;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу второго года обучения учащийся приобретет знания, умения, навыки, компетенции по актёрскому мастерству, сценической речи и пластике:

#### *Метапредметные*

У учащегося будет расширен спектр специализированных знаний по дисциплинам: литературе, истории театра, музыке, духовной культуре.

Рост потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции.

#### *Личностные*

- будут сформированы культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни и морально-этические ценности;
- развита мотивация к занятиям театральной деятельностью;
- сформирована общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, морально-этические ценности.

#### **Результативность программы театрально - православной студии «Лето Господне»:**

- позволяет выстроить целостную систему образовательной деятельности (цель – содержание – средства – условия) в школе по духовно-нравственному развитию и воспитанию детей, посредством театральной деятельности;
- является одной из моделей программных материалов, составленных на основе ценностей православной культуры в содержании образовательной деятельности государственной и муниципальной образовательной организации, реализующих требования ФГОС;
- показывает возможный вариант привлечения родителей к осуществлению образовательной деятельности;
- может стать основанием для организации сетевого взаимодействия педагогов и православных приходов;
- может быть использована в качестве типовой программы при разработке программ духовно-нравственной направленности для детей определенной возрастной группы.

Опыт работы по программе представлен на научно-практическом семинаре, мастер-классах. Результативность реализации программы театрально - православной студии «Лето Господне» в образовательной практике.

#### **Виды и формы контроля**

**Текущий контроль** и оценка результатов освоения программы дополнительного образования зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Контроль осуществляется в процессе организации следующих форм деятельности: повседневное систематическое наблюдения, выступлений. Текущий контроль проводится по итогам каждой темы, **промежуточный контроль** проводится с целью проверки качества знаний.

**Промежуточная аттестация**, как итоговый контроль достигнутых результатов, проводится в форме спектакля, фестиваля, концерта, праздника, обряда, конкурсов.

## **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе:		Формы аттестации (контроля)
			теоретические	практические	
1	Азбука самопознания	2	1	1	
2	Сценическая речь	3	1	2	
3	Действие	3	1	2	
4	Азбука нравственности А	3	2	1	
5	Внимание	1	1	0	
6	Человек и искусство	4	3	1	
7	Постановочная работа	19	9	10	
8	Урок-концерт	1	0	1	Урок-концерт
9	Азбука нравственности Б	3	2	1	
10	Искусство – как форма общения	5	3	2	
11	Основные элементы актёрского мастерства	3	1	2	
12	Работа над спектаклем	3	2	1	
13	Словесные и бессловесные действия	4	0	4	
14	Работа над пьесой	1	1	0	
15	Актёр – главная фигура в театре	1	0	1	
16	Роль зрителя в театре	1	0	1	
17	Постановочная работа	14	7	7	
18	Урок-праздник в рамках промежуточной аттестации	1	0	1	Урок-праздник
<b>ИТОГО</b>		<b><u>72 часа</u></b>	<b><u>34 часа</u> (47%)</b>	<b><u>38 часов</u> (53 %)</b>	

### Содержание программы

#### **Азбука самопознания -2 ч.**

1. Теория: Вводное занятие. Цели и задачи духовного тетра. Виды театров. Путешествие в мир театра. Красота Божьего мира. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Путешествие в мир театра. Практика: Рассказ об особенностях театрального творчества Театр искусство коллективное. Способы театральной игры Практика: Упражнение на коллективные действия. Игра - знакомство. Выявление актёрских данных учащихся.

#### **Сценическая речь-3ч.**

1. Теория: Наше восприятие человека через речь и голос. Действенный характер речи. Слово – лечит, слово – ранит. Сердечные слова. Голос и звук в жизни на сцене.

2. Практика: Сердце сердцу весть подаёт. Речевой тренинг. Работа над речью. Знакомство с правилами взятия дыхания. Упражнения на развитие дыхания. Умение работать в группах, сотрудничество.

3. Теория: Простые словесные действия. Благодарное слово. Памятное слово. Слова любви. Слово совести. Раскаяние, покаяние и прощение. Упражнения на словесное действие.

### **Действие-3 ч.**

1. Теория: Поступок в жизни и действие на сцене. Мир спасёт доброта. Чувство и поступок. Что такое хорошо и что такое плохо. Ощущения и действия человека.

2. Практика: Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач: Уговорить, переубедить, попросить, пригрозить, приласкать.

Придумывание и разыгрывание этюдов где бы были следующие чувства: гнев, робость, страх, ужас, горе, огорчение, жалость, любовь, восторг, беспокойство..

3. Практика. Ощущения и действия человека. Этюды на ощущения: жара, усталость, холод, голод, страшно и т.д..

### **Азбука нравственности А -3ч.**

1. Теория. Основные человеческие добродетели. Культура общения. Сам потерпи, а человека не обидь. Бессловесные элементы действия.

2. Теория: Человек как личность. Лик. Мировоззрение истинное и ложное. Доброжелательность – основа в общении.

3. Практика: Этюд на тему: «Спешите делать добрые дела. Тренинг на взаимодействие с партнёром. Согласованность действия. Умение работать в коллективе: выручка, поддержка, взаимопомощь. Упражнение: «Муравейник»: «Худо тому, кто добра не делает никому». Этюды на пословицы.

### **Внимание-1 ч.**

1. Теория: Внимание на сцене и в жизни. Будь внимателен к близким своим. Характер человека. Пороки и страсти человека. Ложь, хитрость, жадность и т.д. Человек – храм духа. Постигание характера в жизни и на сцене.

### **Человек и искусство-4 ч.**

1. Теория: Человек и искусство. Особенности театрального искусства. Красота внутренняя и внешняя. Не ищи красоты, ищи доброты .

2. Практика: Не ищи красоты, ищи доброты. Этюды по пословицам. Творческие зарисовки. Тренинг на коллективные действия. Творческая мастерская. Подбор материала для постановок спектакля.

3. Теория: Направляющая и воспитывающая роль искусства. Становление личности юного артиста. Проблема творения на благо людей и «звёздность». «Люби не себя в искусстве, а искусство в себе».

4. Теория: Зло и добро в человеческом мире. Семья – школа любви.

### **Постановочная работа- 19ч.**

1. Теория: Особенности работы на сцене. Работа над сценарием праздника. Атмосфера как способ репетирования.

2. Теория: Православные праздники и их значение для русского человека. Вера. Надежда. Любовь. История праздника и человеческие добродетели.

3. Практика. Работа над православным праздником.

4. Теория: Покров Пресвятой Богородицы.

5. Практика. Работа над православным праздником.
6. Теория: Рождественские праздники.
7. Практика. Работа над православным праздником.
8. Практика: Подготовка праздника.
  
9. Теория: Праздник воинской доблести: «Богатыри земли русской».
10. Практика. Работа над православным праздником
11. Практика: Подготовка праздника.
  
12. Теория: Пасха. Воскресение Господне.
13. Практика. Работа над православным праздником.
14. Практика: Подготовка праздника.
  
15. Теория: Праздник славянской письменности.
16. Практика: Работа над православным праздником.
17. Практика: Подготовка праздника.
  
18. Теория: Значение репертуара в православном театре. Выбор конкурсного репертуара. Участие в концертах, мероприятиях.
  
19. Теория: Работа актёра перед зрителем. Основные законы зрительского восприятия.
- 1. Практика: урок-концерт в рамках промежуточной аттестации.**

### **Азбука нравственности Б -3.**

1. Теория: Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности; использование электроприборов (CD – проигрыватель, магнитофон, микрофон и др.) Работа с микрофонами.
2. Теория: Человек в православном понимании. Человек как “Образ и подобие Божие”. Основные характеристики человека. Понятие о теле и душе в Православии. Развитие человека с православной точки зрения.
3. Практика: Православная поэзия. Чтение стихов. Знакомство с актёрскими данными учащихся. Техника владения голосом. Работа над артикуляцией и дикцией.

### **Искусство – как форма общения -5ч**

1. Теория: Роль искусства в жизни человека. «Красота спасёт мир». Искусство – как форма общения. Тренинг на общение.
2. Теория: Понимание другого человека как творения Божия. Православный театр и его зритель. Способы общения в православном театре со зрителем. Театр – искусство коллективное. Тренинг на коллективные действия.
3. Теория: Русская православная литература. Главные произведения. Православный календарь.
4. Практика. Мы вместе – это здорово! Формирование навыков творческой мобилизации. Тренинг на коллективные действия. Упражнения: «заполни пространство». Пластика и



ритмопластика. Работа в различных ритмах.

5. Практика. Мы вместе, но мы разные. Развитие индивидуального видения. Упражнения: «я тоже», «пчелы и змеи». Выбор участников по общему признаку.

### **Основные элементы актёрского мастерства- 3ч.**

1 Теория: Творческая свобода – необходимое условие творчества.

2. Практика; Воображение - как элемент актёрского мастерства. Актёрский тренинг на воображение..

3. Практика: Внимание - как элемент актёрского мастерства. Актёрский тренинг на внимание

### **Работа над спектаклем-3ч**

1. Теория: Спектакль как способ передачи основной мысли автора в православном театре. Нахождение образа спектакля.

2. Практика. Умение работать в группах, сотрудничество. Работа в подгруппах. Актёрская игра – основа спектакля. Работа над ролью.

3. Теория: Построение сценического пространства. Работа над сценографией спектакля. Значение темпа – ритм в спектакле. Действие фабулы или представленное действие.

### **Словесные и бессловесные действия-4ч .**

1. Практика: Речевая характеристика героя. Бессловесные действия в спектакле Творческие задания и этюды на освоение бессловесных действий.

2. Практика: Творческие задания и этюды на освоение словесных действий. Умение выстраивать логическую цепочку действия в сцене.

3. Практика: Мизансцены в спектакле.

Актёрский тренинг на построение мизансцен. Виды мизансцен. Мизансцена и предлагаемые обстоятельства пьесы.

4. Практика: Репертуар в православном театре. Умение сопоставлять, сравнивать, совершенствовать свое мастерство. Посещение концертов, спектаклей.

### **Работа над пьесой-1.**

1. Теория, Пьеса – как способ постижения жизненных явлений пороков и добродетелей современного общества. Межлические отношения в пьесе. Понятия добра и зла. Понятие: «положительный» и «отрицательный» герой в театре.

### **.Актёр – главная фигура в театре- 1ч**

1. Практика: Актёр – главная фигура в театре. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Борьба с премьерством и зазнайством. Актёрский тренинг. Отслеживание развития и роста творческого потенциала учащегося.

## Роль зрителя в театре-1ч

1. Практика: Зритель соавтор спектакля. Основные приёмы работы на зрителя.

## Постановочная работа- 14ч

1.Теория: Десять Заповедей и их применение в нашей современной жизни. Православный календарь.

2.Практика; Покров - защита от бед. Забота Богородицы о людях. Рассматривание иконы. Подготовка праздника «Небесный Покров - защита от бед»

3.Теория: Рождественская святая ночь. Вифлеемская звезда. Дары. Приветствие ангелов. Все на земле радуется и приносит дары. Наш дар - чистое сердце.

4.Практика: Подготовка к празднику «Рождественская святая ночь».

5.Практика: Подготовка к празднику «Рождественская святая ночь».

6.Теория: Крещенская вода. События праздника Крещения Господня. Традиция освящения воды. Крещение человека.

7.Теория: Встреча – значит радость. Слово "Сретение". Рассказ о событии праздника Сретения. Рассматривание рисунков и иконы.

8.Подготовка Сретенского фестиваля православной молодёжи.

9.Теория: Новый Завет о страданиях, Распятии и Воскресении Иисуса Христа. Русские поэты о Страстной неделе и Пасхе. Беседа о том, что Добро в конечном счете всегда оказывается сильнее зла.

10.Практика: Подготовка праздника Пасхи.

11. Практика: Подготовка праздника Пасхи.

12.Теория: Праздник славянской письменности. История праздника славянской письменности.

13.Практика: Подготовка праздника.

14.Теория. Посещение Брянского театра юного зрителя.

**1. Урок-праздник в рамках промежуточной аттестации.**

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество часов	Дата		Примечание
			по плану	по факту	
	<b>Азбука самопознания</b>	<b>2 ч.</b>			

1	Вводное занятие. Цели и задачи духовного тетра. Виды театров. Путешествие в мир театра. Красота Божьего мира. Инструктаж по правилам техники безопасности.	1			
2	Путешествие в мир театра. Рассказ об особенностях театрального творчества Театр искусство коллективное. Способы театральной игры Практика: Упражнение на коллективные действия. Игра - знакомство. Выявление актёрских данных учащихся.	1			
<b>Сценическая речь</b>		<b>3ч</b>			
3	Наше восприятие человека через речь и голос. Действенный характер речи. Слово – лечит, слово – ранит. Сердечные слова. Голос и звук в жизни на сцене.	1			
4	Сердце сердцу весть подаёт. Речевой тренинг. Работа над речью. Знакомство с правилами взятия дыхания. Упражнения на развитие дыхания. Умение работать в группах, сотрудничество.	1			
5	Простые словесные действия. Благодарное слово. Памятное слово. Слова любви. Слово совести. Раскаяние, покаяние и прощение. Упражнения на словесное действие	1			
<b>Действие</b>		<b>3ч</b>			
6	Поступок в жизни и действие на сцене. Мир спасёт доброта. Чувство и поступок. Что такое хорошо и что такое плохо. Ощущения и действия человека.	1			
7	Индивидуальные этюды на выполнение отдельных задач: Уговорить, переубедить, попросить, пригрозить, приласкать. Придумывание и разыгрывание этюдов где бы были следующие чувства: гнев, робость, страх, ужас, горе, огорчение, жалость, любовь, восторг, беспокойство	1			
8	Ощущения и действия человека. Этюды на ощущения: жара, усталость, холод, голод, страшно и т.д.	1			
<b>Азбука нравственности А</b>		<b>3</b>			
9	Основные человеческие добродетели. Культура общения. Сам потерпи, а человека не обидь. Бессловесные элементы действия.	1			
10	Человек как личность. Лик. Мировоззрение истинное и ложное. Доброжелательность – основа в общении.	1			

11	Этюд на тему: «Спешите делать добрые дела. Тренинг на взаимодействие с партнёром. Согласованность действия. Умение работать в коллективе: выручка, поддержка, взаимопомощь. Упражнение: «Муравейник»: «Худо тому, кто добра не делает никому». Этюды на пословицы.	1			
<b>Внимание</b>		<b>1 ч.</b>			
12	Внимание на сцене и в жизни. Будь внимателен к близким своим. Характер человека. Пороки и страсти человека. Ложь, хитрость, жадность и т.д. Человек – храм духа. Постыжение характера в жизни и на сцене.	1			
<b>Человек и искусство</b>		<b>4ч.</b>			
13	Человек и искусство. Особенности театрального искусства. Красота внутренняя и внешняя. Не ищи красоты, ищи доброты	1			
14	Не ищи красоты, ищи доброты. Этюды по пословицам. Творческие зарисовки. Тренинг на коллективные действия. Творческая мастерская. Подбор материала для постановок спектакля.	1			
15	Направляющая и воспитывающая роль искусства. Становление личности юного артиста. Проблема творения на благо людей и «звёздность». «Люби не себя в искусстве, а искусство в себе».	1			
16	Зло и добро в человеческом мире. Семья – школа любви.	1			
<b>Постановочная работа</b>		<b>19 ч.</b>			
17	Особенности работы на сцене. Работа над сценарием праздника. Атмосфера как способ репетирования.	1			
18	Православные праздники и их значение для русского человека. Вера. Надежда. Любовь. История праздника и человеческие добродетели.	1			
19	Работа над православным праздником.	1			
20	Покров Пресвятой Богородицы.	1			
21	Работа над православным праздником.	1			
22	Рождественские праздники.	1			
23	Работа над православным праздником.	1			
24	Подготовка праздника.	1			
25	Праздник воинской доблести: «Богатыри земли русской».	1			
26	Работа над православным праздником	1			
27	Подготовка праздника.	1			
28	Пасха. Воскресение Господне.	1			
29	Работа над православным праздником.	1			
30	Подготовка праздника.	1			

31	Праздник славянской письменности.	1			
32	Работа над православным праздником.	1			
33	Подготовка праздника.	1			
34	Участие в концертах, мероприятиях. Значение репертуара в православном театре. Выбор конкурсного репертуара.	1			
35	Работа актёра перед зрителем. Подготовка к театральным конкурсам. Основные законы зрительского восприятия.	1			
<b>36</b>	<b>Урок-концерт</b>	<b>1</b>			
<b>Азбука нравственности Б</b>		<b>3 ч.</b>			
37	Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности; использование электроприборов (CD – проигрыватель, магнитофон, микрофон и др.) Работа с микрофонами.	1			
38	Человек в православном понимании. Человек как “Образ и подобие Божие”. Основные характеристики человека. Понятие о теле и душе в Православии. Развитие человека с православной точки зрения.	1			
39	Православная поэзия. Чтение стихов. Знакомство с актёрскими данными учащихся. Техника владения голосом. Работа над артикуляцией и дикцией	1			
<b>Искусство – как форма общения</b>		<b>5 ч.</b>			
40	Роль искусства в жизни человека. «Красота спасёт мир». Искусство – как форма общения. Тренинг на общение.	1			
41	Понимание другого человека как творения Божия. Православный театр и его зритель. Способы общения в православном театре со зрителем. Театр – искусство коллективное. Тренинг на коллективные действия.	1			
42	Русская православная литература. Главные произведения. Православный календарь.	1			
43	Мы вместе – это здорово! Формирование навыков творческой мобилизации. Тренинг на коллективные действия. Упражнения: «заполни пространство». Пластика и ритмопластика. Работа в различных ритмах.	1			
44	Мы вместе, но мы разные. Развитие индивидуального видения. Упражнения: «я тоже», «пчёлы и змеи». Выбор участников по общему признаку.	1			
<b>Основные элементы актёрского мастерства</b>		<b>3 ч.</b>			

45	Творческая свобода – необходимое условие творчества.				
46	Воображение - как элемент актёрского мастерства. Актёрский тренинг на воображение..				
47	Внимание - как элемент актёрского мастерства. Актёрский тренинг на внимание				
<b>Работа над спектаклем</b>		<b>3 ч.</b>			
48	Спектакль как способ передачи основной мысли автора в православном театре. Нахождение образа спектакля.	1			
49	Умение работать в группах, сотрудничество. Работа в подгруппах. Актёрская игра – основа спектакля. Работа над ролью.	1			
50	Построение сценического пространства. Работа над сценографией спектакля. Значение темпа – ритм в спектакле. Действие фабулы или представленное действие	1			
<b>Словесные и бессловесные действия</b>		<b>4 ч.</b>			
51	Речевая характеристика героя. Бессловесные действия в спектакле Творческие задания и этюды на освоение бессловесных действий.	1			
52	Творческие задания и этюды на освоение словесных действий. Умение выстраивать логическую цепочку действия в сцене.	1			
53	Мизансцены в спектакле. Актёрский тренинг на построение мизансцен. Виды мизансцен. Мизансцена и предлагаемые обстоятельства пьесы.	1			
54	Репертуар в православном театре. Умение сопоставлять, сравнивать, совершенствовать свое мастерство. Посещение концертов, спектаклей.	1			
<b>Работа над пьесой</b>		<b>1 ч.</b>			
55	Пьеса – как способ постижения жизненных явлений пороков и добродетелей современного общества. Межчеловеческие отношения в пьесе. Понятия добра и зла. Понятие: «положительный» и «отрицательный» герой в театре.	1			
<b>Актёр – главная фигура в театре</b>		<b>1 ч.</b>			
56	Актёр – главная фигура в театре. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Борьба с премьерством и зазнайством. Актёрский тренинг. Отслеживание развития и роста творческого потенциала учащегося.	1			
<b>Роль зрителя в театре</b>		<b>1 ч.</b>			
57	Зритель соавтор спектакля. Основные приёмы работы на зрителя.	1			

<b>Постановочная работа</b>		<b>15 ч.</b>			
58	Десять Заповедей и их применение в нашей современной жизни. Православный календарь.	1			
59	Покров - защита от бед. Забота Богородицы о людях. Рассматривание иконы. Подготовка праздника «Небесный Покров - защита от бед»	1			
60	Рождественская святая ночь. Вифлеемская звезда. Дары. Приветствие ангелов. Все на земле радуется и приносит дары. Наш дар - чистое сердце.	1			
61	Подготовка к празднику «Рождественская святая ночь».	1			
62	Подготовка к празднику «Рождественская святая ночь».	1			
63	Крещенская вода. События праздника Крещения Господня. Традиция освящения воды. Крещение человека.	1			
64	Встреча – значит радость. Слово "Сретение". Рассказ о событии праздника Сретения. Рассматривание рисунков и иконы.	1			
65	Подготовка Сретенского фестиваля православной молодёжи.	1			
66	Новый Завет о страданиях, Распятии и Воскресении Иисуса Христа. Русские поэты о Страстной неделе и Пасхе. Беседа о том, что добро в конечном счете всегда оказывается сильнее зла.	1			
67	Подготовка праздника Пасхи.	1			
68	Подготовка праздника Пасхи.	1			
69	Праздник славянской письменности. История праздника славянской письменности.	1			
70	Подготовка праздника.	1			
71	Посещение Брянского театра юного зрителя.	1			
72	Урок – праздник в рамках промежуточной аттестации	1			
<b>ИТОГО</b>		<b>72 часа</b>			

### Методическое обеспечение программы

**Методы обучения:** словесный, практический, наглядный

Методика основана на школе Станиславского, школе «живого духа».

Данная методика позволяет ребёнку любого возраста раскрыться, найти себя на сцене и в жизни. Методика нацелена не только на развитие индивидуальности ребёнка, но и на

формирование крепкого коллектива. Методика занятий составлена на базе упражнений тренинга актерского мастерства МГУКИ (мастерская С.В. Клубкова), основанного на принципах К.С.Станиславского, адаптированная С. В. Клубковым для детей. Дополнительно используется методика Ершовой А.П. и Букатовой В.Н. («Актерская грамота - подросткам» Ивanteevka, 1994 г.)

#### ***Педагогические технологии:***

игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию. Технологии проблемного, модульного, диалогового, дифференцированного обучения; игровые, проектно-исследовательские, творческо-продуктивные технологии, направленные на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности и самообразованию.

#### ***Формы организации учебных занятий:***

Групповая, индивидуальная. Дидактические материалы. Все темы учебно-тематического плана обеспечены методическими и дидактическими материалами. На занятиях используются различные материалы, такие как иллюстрации, карточки со скороговорками и таблицей гласных звуков для занятий сценической речью, методические материалы по сценическому движению и сценическому бою.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо обеспечить следующие условия:

- большое хорошо проветриваемое помещение (по возможности театральная сцена), с ковровым покрытием;
- помещение для хранения костюмов и декораций;
- по возможности, необходимое световое оборудование;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- техническое оснащение: музыкальное оборудование – видео и аудио аппаратура, видеокамера, музыкальный центр, колонки, комплект музыкальных дисков (записи классической, народной и современной музыки), компьютер;
- раздаточный инвентарь – реквизит;
- концертные костюмы в соответствии с репертуаром, а также реквизит, бутафория, фонограммы.
- Учебные пособия и репертуарные сборники, CD- диски с записью музыки и фонограмм.
- Кадровое обеспечение: в реализации программы в зависимости от условий учреждения могут быть заняты следующие сотрудники: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование являющийся руководителем коллектива, при наличии концертмейстер с музыкальным образованием.

#### **Литература**

1. Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. М. 2003 год.
2. Духовные истоки воспитания. М. 2004 год.
3. Духовно – нравственное воспитание. Минск. «Красико – Принт» 2006 год.
4. «Красота спасёт мир». Методическое пособие. М. «Артос – Медиа». 2006 год.
5. «Мастерская чувств» Приложение к журналу «Внешкольник. №11 2006 год. 6. Православные праздники для детей. Издание Свято – Успенского, Псково – Печерского монастыря. 2006 год.
7. Православная культура в школе. Издательский дом «Покров». 2003 год.
8. Программы дополнительного художественного образования детей. М «Просвещение» 2007 год.
9. Чернецкая Т. А. «Как стать артистичным». М. ВЭЦ «Школьный театр». 2000год.
10. Театр, где играют дети. Москва. Владос. 2001 год.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва



«Просвещение» 2007 год.

12. Красота спасёт мир. Духовно – нравственное воспитание школьников. Методическое пособие. Москва 2006 год.

13. Борис Голубовский. Путь к спектаклю. Репертуарно – методическая библиотечка. № 5-2005 год.

14. П. Попов. Театральная педагогика. №2 – 2005 год.

15. Духовно – нравственное воспитание. Минск. 2006 год.

16. Основы актёрского мастерства. Репертуарно – методическая библиотечка. №1 – 2008 год.

17. Сценическая речь № 10 - 2005 год.

18. Духовные истоки воспитания. Альманах. М. 2004 год.

19. Красота спасёт мир. Методическое пособие. М. 2006 год.

20. Православная культура в школе. Издательский дом «Покров» 2004.

21. Добротолюбие. Учебник для детей. М. 1994 год.

22. И.А. Генералова Мастерская чувств. М. 2000 год. ВЭЦ.

23. Николай Пестов. Свет совершенной радости. Сибирская Благовонница. М. 2008 год.

24. Л.М. Шихматов Сценические этюды. М. 2006 год. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства».